

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Начальная
общеобразовательная школа № 43»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2023 № 100
Директор  И.В.Шеко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор «Семицветик»»
для обучающихся 1-4 классов

Череповец, 2023

Планируемые результаты

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Содержание учебного курса.

№ п/п	Темы	Количество часов			
		1 г. обучения	2 г. обучения	3 г. обучения	4 г. обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	-	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1	1
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Муз. штрихи	3	3	3	3
6	Дыхание	3	3	3	3
7	Дикция и артикуляция	3	3	3	3
8	Ансамбль. Унисон	3	3	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	3	3	3
10	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром	3	3	3	3
11	Ритм	3	2	2	2
12	Сценическое движение Работа над репертуаром	2	3	3	3
13	Концертная деятельность	2	5	8	8

14	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
ИТОГО		34	34	34	34

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематическое планирование 1 – го года обучения

№	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание	УУД
			Практ.	Теор		
1	Вводное занятие	1	-	1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	Проявлять эмоциональную отзывчивость. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	4	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Корректировать собственное исполнение. Воспринимать информацию. Соблюдение норм поведения в окружающей среде;
3	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Развивать умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;
4	Дыхание	3	2	1	Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого	

					и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	умение отвечать на вопросы. Владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания; - импровизировать.
5	Дикция и артикуляция	3	2	1	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Личностные действия: формирование желания участвовать в творческом, созидательном процессе, способность осознавать себя как представителя определённого народа, определённой культуры, стремление к красоте. Регулятивные действия: способность определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, работать по предложенному руководителем плану, адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.
6	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия.	6	5	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	Познавательные действия: умение слушать, извлекая нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия.
7	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром	3	2	1	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	
8	Ритм	3	2	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	
9	Сценическое движение Работа над репертуаром	2	1	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с	

					танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	Коммуникативные действия: планирование сотрудничества, умение вступать в диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. .
10	Концертная деятельность	2	2	-	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	
11	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	
ИТОГО		34	24	10		

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер

2 – ой, 3 – ий и 4 – ый годы обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 – ой. 3 – ий и 4 – ый годы обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 4 – ом году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Тематическое планирование 2 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание	УУД
			Практ.	Теор.		
1	Вводное занятие	1	-	1	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение. Проявлять эмоциональную отзывчивость; Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение. Воспринимать информацию. Соблюдение норм поведения в окружающей среде; Оценивать и осмысливать результаты
2	Охрана голоса	1	-	1	Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В.В.Емельянова.	
3	Певческая установка	2	1	1	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	
4	Звукообразование. Муз.штрихи	3	2	1	Работа над точным звучанием унисона, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	
5	Дыхание	3	2	1	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	
6	Дикция и артикуляция	3	2	1	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с	

					сопровождением и без него. Пение канонном.	своей деятельности.
8	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром	3	2	1	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	Личностные действия: формирование желания участвовать в творческом, созидательном процессе, способность осознавать себя как представителя
9	Ритм	2	1	1	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.	определённого народа, определённой культуры, стремление к красоте. Регулятивные действия:
10	Сценическое движение Работа над репертуаром	3	3	-	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	способность определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, работать по предложенному руководителем плану, адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их
11	Концертная деятельность	8	8	-	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	причины и пути преодоления. Познавательные действия:
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	умение слушать, извлекая нужную информацию, выполнять учебно-

						познавательные действия. Коммуникативные действия: планирование сотрудничества, умение вступать в диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.
	ИТОГО	34	25	9		

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Тематическое планирование 3 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание	УУД
			Практ.	Теор.		
1	Вводное занятие	1	-	1	Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Осуществлять музыкально-исполнительский
2	Охрана голоса	1	-	1	Проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики голоса.	

3	Певческая установка	2	1	1	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение. Проявлять эмоциональную отзывчивость; Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1	Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.	коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение. Воспринимать информацию. Соблюдение норм поведения в окружающей среде;
5	Дыхание	3	2	1	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные действия: формирование желания участвовать в творческом, созидательном процессе, способность осознавать себя как
6	Дикция и артикуляция	3	2	1	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.	представителя определённого народа, определённой культуры, стремление к красоте. Регулятивные действия: способность определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, работать по предложенному руководителем плану, адекватно оценивать свои достижения,
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и	осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Познавательные действия: умение слушать, извлекая

					без него. Работа над чистотой строя.	нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия. Коммуникативные действия: планирование сотрудничества, умение вступать в диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.
8	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром	3	2	1	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	
9	Ритм	2	1	1	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	
10	Сценическое движение Работа над репертуаром	3	3	-	Умение передать настроение музыкального произведения вокально, пластически. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.	
11	Концертная деятельность	8	8	-	Анализ выступлений	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	
ИТОГО		34	25	9		

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Тематическое планирование 4 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание	УУД
			Практ.	Теор.		
1	Вводное занятие	1	-	1	Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать эмоциональную собственное исполнение. Воспринимать информацию. Соблюдение норм поведения в окружающей среде; Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные действия: формирование желания участвовать в творческом, созидательном процессе, способность осознавать себя как представителя определённого народа, определённой культуры, стремление к красоте. Регулятивные действия: способность определять и
2	Охрана голоса	1	-	1	Проведение артикуляционной и дыхательной гимнастики голоса.	
3	Певческая установка	2	1	1	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1	Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.	
5	Дыхание	3	2	1	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	
6	Дикция и артикуляция	3	2	1	Формирование навыков правильного	

					певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.	формулировать цель деятельности с помощью учителя, работать по предложенному руководителем плану, адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Познавательные действия: умение слушать, извлекая нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия. Коммуникативные действия: планирование сотрудничества, умение вступать в диалог, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	
8	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром	3	2	1	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	
9	Ритм	2	1	1	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	
10	Сценическое движение Работа над репертуаром	3	3	-	Умение передать настроение музыкального произведения вокально, пластически. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических	

					трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.	
11	Концертная деятельность	8	8	-	Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, Анализ выступлений	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	
ИТОГО		34	25	9		

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и в двухголосии;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать и корректировать свои действия.