

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Начальная
общеобразовательная школа № 43»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2023 № 100
Директор  И.В.Шеко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Муха-Цокотуха»»
для обучающихся 1-4 классов

Череповец, 2023

1. Планируемые результаты освоения
курса внеурочной деятельности **Театральная студия Муха-Цокотуха»**
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

<i>Личностные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> <i>-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</i>
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне Адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	<i>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> <i>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	<i>-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;</i>
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность	<i>-адекватно использовать речевые</i>

существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач .</i>
--	---

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

Формы контроля:

- постановка театральных пьесок, спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов;
- изготовление декораций;
- участие в фестивале экологических театров «Зелёная волна»;
- открытое занятие для родителей, педагогов.

2. Содержание курса «Театральная студия».

Предмет «Театральные игры».

Первый год обучения. Основная задача года – формирование навыков и умений, составляющих фундамент театральных игр с элементами органического действия.

Раздел «Природа актерского мастерства».

Тема «Путешествие в страну вообразилию».

Теория. Беседа о театре. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Искусство перевоплощения. Первостепенная роль актера. Природа сценических переживаний.

Практика. Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения: «Эстафета», «Однажды меня закрыли в темной комнате». Игры: «Моя вообразилия», «Давайте познакомимся». Сказки-небылицы, придуманные детьми.

Раздел «Сценическое внимание».

Тема «Мы слушаем улицу».

Теория. Виды внимания. Выбор объекта внимания. Внимание и фантазия.

Практика. Упражнение на выявление ассоциативного ряда «Мир вокруг меня». Имитация звуков голосом. Ассоциативный ряд в звукоподражаниях. Речевой тренинг.

Раздел «Сценическая свобода и вера».

Тема «Я леплю из пластилина».

Теория. Основной закон пластики.

Практика. Упражнение на развитие воображения: «Пластилинчики».

Тема «Игра в предметы».

Теория. Наблюдательность, игра по памяти и представлению: «Живой предмет». Раскрепощение через образ. Пластические этюды «Зернышко в земле».

Тема «Театр лесных пародий».

Теория. «Чувство веры и правды» - умение погрузиться в разные обстоятельства.

Практика. Упражнение на развитие артистической смелости: нахождение «зерна» животного.

Раздел «Сценическое общение и оценка фактов».

Тема «На выставке собак».

Теория. Общение, «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».

Практика. Игра «Выставка собак». Упражнения на резонаторы и дыхание.

Тема «Ночь в магазине игрушек».

Теория. Оценка фактов: умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения.

Практика. Взаимодействие и воздействие на партнера в заданной теме: убедить, потребовать, попросить. Работа с литературным материалом. Игра-упражнение «Куклы».

Раздел «Сценическая убежденность и вера».

Тема «А ну-ка, отгадай!»

Теория. «Предлагаемые обстоятельства» и сценическое оправдание.

Практика. Наблюдательность и подробное изучение предмета. Координация в пространстве. Упражнения на воспитание сценической веры и памяти физических действий. Логика и последовательность в упражнениях на память физических действий.

Раздел «Сценическая задача и словесное действие».

Тема «Пригласительный билет на сказку».

Теория. Выбор репертуара театрализованных сказок.

Практика. Действенный анализ: определение темы произведения, ее задачи. Режиссерское прочтение материала. Распределение по ролям. Дикция в звучащем слове и образность речи. Репетиции. Посещение театра.

Раздел «Основы театральной этики».

Тема «Театр в моей жизни».

Теория. Основные принципы театра и актерской этики. Взаимоотношения актера и режиссера. Театральная дисциплина.

Практика. Проверка навыков первого полугодия обучения в «школе актерского мастерства». Тест-игра «Это вы можете». Азбука театра. Упражнения и этюды на чувство партнерства.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Тема «Театр представления и переживания».

Теория. Театр представления и театр переживания как два противоположных взгляда на природу актерской игры. Природа сценических переживаний.

Практика. Сценическая задача и словесное действие. Упражнение-игра «Лабиринт сценических переживаний и превращений». Актерская разминка с отражением физических состояний человека. Розыгрыш ситуаций из жизни. Тренинг. Этюды.

Тема «Сочиняю рассказ под воздействием музыки».

Теория. Понятие о мизансцене. Азбука театра.

Практика. Импровизированный рассказ на музыкальную тему с драматургической основой. Этюды на сюжеты известных картин художников.

Раздел «Сценическое действие и сценический образ».

Тема «Одно дело по-разному».

Теория. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение и словесное действие.

Практика. Упражнение на общение без слов и со словами «зеркало». Этюды по картинам.

Раздел «Сценическая импровизация и действие».

Тема «Школа мартышек и критиков».

Теория. Культура поведения в обществе. Навыки и манеры хорошего тона.

Практика. Упражнения на умения характеризовать персонажи в их взаимоотношениях с партнерами. Импровизация в предложенных ситуациях.

Раздел «Сценическое воплощение литературного произведения».

Тема «Готовимся к концертам».

Теория. Создание драматургии композиции имеющегося материала.

Практика. Выбор темы композиции. Отбор материалов. Работа над стихотворными текстами, этюды. Пластическое и музыкальное решение композиции. Репетиции и показ.

Тема «Пригласительный билет на сказку».

Теория. Подбор репертуара для детей: отрывки из сказок-пьес. Действенный анализ пьесы и роли: определение темы произведения, ее задачи. Словесное действие. Общение.

Практика. Режиссерское прочтение материала. Распределение по ролям. Работа над текстом по ролям. Взаимодействие. Импровизация. Мизансцены. Репетиции и оформление сценического пространства. Работа с музыкальным сопровождением и шумовыми фонограммами. Подготовка реквизита, декораций и костюмов. Генеральная репетиция. Премьерный показ творческих работ.

Предмет «Актерская грамота».

Раздел «Многообразие выразительных средств театра».

Темы «Виды театрального искусства», «Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением. Простое физическое действие».

Теория. Этические нормы и принципы. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка в театре. Традиции театра. Виды театрального искусства (драма, опера, балет, мюзикл и т.д.). Вспомогательная роль выразительных средств театра: драматургия, декорации, костюмы, музыкальное оформление. Отражение и познание жизни как основной закон искусства. Значение подробностей в искусстве.

Практика. Простое физическое действие и «если бы». Значение поведения в актерском искусстве. Компоненты поведения: интонация, мимика, жест. Упражнения на коллективную согласованность действий и на память физических действий. Культура

суждений о своей работе и работе коллег. Посещение театров, музеев, других творческих коллективов. Просмотр видеофильмов с участием других театральных коллективов.

Раздел «Работа актера над собой».

Темы «Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания», «Природа сценических переживаний».

Теория. Природа актерского мастерства по системе К. С. Станиславского, ее основные принципы и значение, путь к правильному сценическому самочувствию.

Практика. Виды внимания: внешнее и внутреннее. Эмоциональная память. Актерская сосредоточенность. Органичность поведения на сцене в условиях вымысла. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Этюды, игры.

Раздел «Сценическая вера и убежденность актера на сцене».

Темы «Специфика актерского воображения, органичность поведения», «Бессловесные элементы действия, специфика актерских задач», «Принципы импровизации в «предлагаемых обстоятельствах»».

Теория. Логика, последовательность и закономерность в беспредметном действии. Специфика актерских задач: смотреть и видеть, слушать и слышать.

Практика. «Предлагаемые обстоятельства»: место, время действия, действующее лицо. Сценическое оправдание. Координация в пространстве. Раскрытие характера персонажа через показ в этюдах пьесы. Тема для построения этюда. Открытые занятия.

Раздел «Сценическая свобода и фантазия».

Темы «Специфика актерского воображения», «Наблюдательность».

Теория. Основной закон пластики. Свобода внутренняя и внешняя, темпоритм.

Мускульная свобода и сценическое внимание.

Практика. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Игра по памяти и представлению. Раскрепощение через «зерно» образа в спектаклях и выступлениях. Упражнения на смену темпоритма. Пластико-ритмичный тренинг.

Раздел «Взаимодействие и общение».

Темы «Принципы взаимодействия. Тренинг», «Сценическое общение и словесное действие».

Теория. Взаимодействие с партнером. Словесное действие. Характеристика действия: целесообразность, логичность, обоснованность, активность, непрерывность.

Практика. Взаимодействие в «предлагаемых обстоятельствах» и в тренинге. Упражнения на общение без слов и со словами. Этюды.

Раздел «Сценическое действие».

Темы «Действие как основной возбудитель сценических переживаний», «Сверхзадача и сквозное действие», «Сценическая задача и ее элементы».

Теория. Основа актерского творчества – действие. Значение простейших сценических действий в творчестве студийца. Словесное воздействие как подтекст. Понятие о мизансценировании.

Практика. Сценический образ в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая импровизация и действие. Простые словесные действия: приказывать-просить, упрекать-ободрять. Упражнения на логику и последовательность действия, коллективную согласованность действий. Групповые этюды с конфликтной ситуацией: определить сверхзадачу и сквозное действие. Нахождение действия в отрывках, эпизодах спектакля, построение мизансцен. Упражнения на темпоритм, как элемент сценического действия.

Раздел «Актер и его роли».

Темы «Проявление характера персонажа в общении», «Внешняя характерность образа. Репетиции».

Теория. Логика действий в «предлагаемых обстоятельствах». Сценический образ, поиск характерности через жизненные наблюдения.

Практика. Параметры межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность. Опыт перевоплощения образа через изменение логики взаимодействия с

партнером. Этюды на организацию действия «Я в «предлагаемых обстоятельствах»». Творческие встречи.

Предмет «Актерское мастерство и уроки режиссуры»

II ступень

Раздел «Театр – искусство коллективное».

Темы «Принципы взаимодействия партнеров на площадке», «Мизансцены в спектакле», «Спектакль – результат коллективного творчества».

Теория. Сценическое внимание в творчестве актеров – единомышленников. Смысловое поведение актера на сцене. Приспособления. Мизансцена – способ организации сценического взаимодействия актеров.

Практика. Тренинг на умение слышать, видеть, понимать партнера и передавать свои внутренние видения и чувства. Упражнения на создание атмосферы свободного общения и развития произвольного внимания. Согласованные действия. Встречи с создателями спектаклей профессиональных и любительских театров.

Раздел «Сценическое отношение и оценка фактов».

Темы «Взаимодействие и оценка фактов», «Сценическое отношение – путь к образу и основа действия».

Теория. Взаимодействие и оценка фактов в учебном репертуаре. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

Практика. Практическая работа над спектаклем в замысле режиссера. Упражнения на установление отношений, взаимодействий и оценку фактов. Этюды на игровом материале репертуара. Умение слушать партнера и с оценкой его слов и поведения.

Раздел «Работа над ролью в спектакле».

Темы «Исполнительская техника актера», «Импровизации в работе актера. Репетиции».

Теория. Поиск характера персонажа в общении. Актерское амплуа. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.

Практика. Упражнения на поиск характерности персонажа. Параметры сценического общения через этюды. Импровизации в работе актера и точность выполнения установленных мизансцен. Специфика работы актера перед зрителем. Образ спектакля, сверхзадача роли. Творческие заявки на роль. Распределение по ролям. Анализ учащих своей работы и работы партнеров в спектакле. Показ спектакля.

Особенности структуры музыкального занятия в театральной студии «Муха - Цокотуха».

Осуществляется органичное сочетание теоретического и практического разделов. Теоретические знания даются в процессе работы над упражнениями, песенным репертуаром, в коллективном размышлении по поводу прослушанного музыкального отрывка.

Используется форма комплексного игрового тренинга, где в зависимости от года обучения группы даётся ряд упражнений и творческих заданий, направленных развитие памяти, дыхания, внимания, музыкального слуха, диапазона голоса, регистрового звучания.

Групповые занятия проходят на свободной сценической площадке в кругу, а также в движении при выполнении творческих заданий и пластических этюдов.

Задания выполняются детьми, стоящими в кругу, где педагог имеет возможность подойти к каждому и помочь скорректировать слуховые представления ребёнка жестом, мимикой или одобрить кивком головы. Занятия в кругу дают ощущения защищённости, чувство локтя; круг рождает положительные эмоции и даёт поддержку и свободу в творческих заданиях.

Структура занятия:

- Распевание под инструмент фортепиано (работа концертмейстера), как вариант-вокальные упражнения с голоса педагога (a capella),
- исполнение песенного репертуара,
- пение под фонограмму,
- пение с микрофоном, пение и движение,
- беседа по прослушанному музыкальному произведению (отрывку).

Структура занятия зависит от поставленной задачи. Занятие может проходить в интеграции с другими предметами. При этом обучающиеся осознают внутренние связи в театральном искусстве, ощущают себя неотъемлемой частью целого коллектива.

Оборудование и техническая оснащённость в кабинете музыки и актовом зале.

- музыкальный инструмент(фортепиано, синтезатор)
- технические средства(магнитофон, CD-проигрыватель, микрофон и др.),
- дидактический материал(аудио-, DVD, репродукции, тематические подборки).

Ожидаемый результат.

Музыкальное искусство, является глубоко социальным явлением, в открытой и напряжённой форме ставит нравственно - философские, гуманистические проблемы добра и зла, жизни и смерти, свободы и чести человека. Приобщая к нему ребёнка, мы тем самым помогаем ему, размышляя, пробуя и проживая новое, создавать себя и строить свою жизнь, соизмеряя с полученным опытом и знаниями, что приводит к духовной и нравственной зрелости. Воспитанник театральной студии возможно, не станет певцом или артистом, но он станет человеком, способным мыслить, слушать, рассуждать, владеть голосом. Музыкальное воспитание культуры личности ребёнка предусматривает его музыкальное развитие в разных видах деятельности в многообразном мире музыки. В процессе обучения пению через ряд упражнений. На занятиях тренируются навыки эффективной работы, активизируется мыслительный, слуховой, эмоциональный настрой, развиваются слуховые впечатления, музыкальный вкус.

- активизацию интереса детей к музыкальному и другим видам искусства,
- развитие творческого воображения, образного мышления, чувства прекрасного, чувства ритма, разных видов памяти, правильного певческого дыхания, бережного отношения к голосу,
- обретение навыков работы с микрофоном, фонограммой, усилительной аппаратурой,
- формирование человека волевого, мыслящего, уверенного в себе, общительного, сострадательного, владеющего своим телом и голосом.

Формы подведения итогов занятий.

Обнаружить рост вокального мастерства и музыкальной грамоты можно анализируя:

- участие обучающихся в спектаклях, в концертной деятельности и театральных фестивалях,
- материалы студийного аудио – и видеоархива.

Отслеживаются в динамике качество усвоения знаний и умений, уровень развития интересов, склонностей, общих и специальных способностей детей. Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов и администрации, родителей, и заседаний методического объединения «Театр», а также зрителей и школьников. При анализе результатов учитывается мнение – оценка ведущего педагога, режиссёра, постановочной группы и зрительская редакция.

3. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся..

Первый год обучения Театральные игры

Дата	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I четверть			
	«Путешествие в страну вообразилию».	2 ч.	Беседа в театре. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения: Эстафета – «Однажды меня закрыли в темной комнате», Игра – «Давайте познакомимся», Сказки-небыльщины, придуманные детьми. Упражнения на выявление ассоциативного ряда «Мир вокруг меня», имитация звуков голосом, речевой тренинг. Игры по памяти и представлению: «Живой предмет», «Зернышко в земле». Упражнения на снятие «зажимов». Основной закон пластики. Упражнения на развитие воображения «Пластинчики», работа над спектаклем, этюды. Игра по памяти и представлению «Живой предмет». Раскрепощение через образ. Пластические этюды. Работа над спектаклем.
	«Мы слушаем улицу».	2 ч.	
	«Я леплю из пластилина».	2 ч.	
	«Игра в предметы»	2 ч.	
II четверть			
	«Театр лесных пародий»	2 ч.	Упражнения на поиск характерности персонажа. Этюды. Распределение по ролям. Упражнения на развитие артистической смелости, резонаторы и дыхание. Работа над спектаклем. Умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения. Работа с литературным материалом. Игра-упражнение «Куклы». Работа над спектаклем. Работа над дикцией в звучащем слове и образностью речи. Упражнение на общение без слов и со словами «Зеркало». Этюды. Работа над спектаклем.
	«На выставке собак»	2 ч.	
	«Ночь в магазине игрушек»	2 ч.	
	«А ну-ка, отгадай»	2 ч.	
III четверть			
	«Пригласительный билет на сказку»	2 ч.	Импровизация а предложенных ситуациях. Театральные игры. Этюды. Работа над спектаклем.

	«Театр в моей жизни»	2 ч.	Культура поведения в обществе. Навыки и манеры хорошего тона. Упражнения на умение характеризовать персонажи. Этюды. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля. Подготовка к фестивалю. Упражнения на выносливость, с танцевальными элементами. Упражнения «Мячик», «Пушинка», «Качели». Этюды. Репетиция спектакля.
	«Театр представления и переживания»	2 ч.	
	«Сочиняю рассказ под воздействием музыки»	2 ч.	
	«Одно дело по-разному»	2 ч.	
IV четверть			Разнообразие театральных профессий. Игра «Театральный калейдоскоп». Этюды. Репетиция спектакля. Понятие: афиша, театральный билет, занавес, кулиса. Театральные игры. Этюды. Репетиция спектакля. Сценические средства выражения характера героя. роль и значение грима в создании художественного образа. Значение цвета и света. Техника грима. Упражнения-этюды. «Правда» и «Неправда» на сцене. Конкурс «Рассказ по кругу», коллективный этюд на тему «Театральные профессии». Конкурс фраз «Мой любимый герой». Этюды. Подведение итогов.
	«Школа мартышек и критиков»	2 ч.	
	«Готовимся к концертам»	2 ч.	
	«Пригласительный билет на сказку»	2 ч.	
	Посещение театра	1 ч.	
ИТОГО: 33 часа			

**Второй год обучения
Актерская грамота.**

Дата	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	«Виды театрального искусства» Музыкально-образовательные беседы	2 ч.	Знакомство с видами театрального искусства. Упражнения на коллективную согласованность действий и на память физических действий. Упражнения для голоса(развитие интонационное, ритмическое) Просмотр видеофильмов с участием других театральных коллективов. Этюды и игры на снятие мышечных зажимов. Музыкальные игры. Упражнения для голоса и дикции, певческая установка голоса. Тренинг. Разучивание песни «Мы в доме одном живем» муз. Я. Дубравин.
	«Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Простое физическое действие»	2 ч.	
	«Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания»	2 ч.	
	«Природа сценических переживаний»	2 ч.	

			Выразительное исполнение произведения в ансамбле. Компоненты поведения: интонация, мимика, жест. Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского. Упражнения на воспитание сценической веры и память физического действия. Умение владеть элементами актерской грамоты (смотреть и видеть, слушать и слышать), управлять своим вниманием и активизировать свою фантазию. Индивидуальная работа с персонажем спектакля Кот- Филофей (песня-разучивание). Работа с песнями к спектаклю, выразительное исполнение произведений (соло, ансамбль).
	«Специфика актерского воображения, ограниченность поведения» Выразительное исполнение произведения в ансамбле.	2 ч.	Игры по памяти и представлению. Упражнения на смену темпоритма. Пластико-ритмический тренинг. Взаимодействие в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Сценическая импровизация и действие.
	«Бессловесные элементы действия, специфика актерских задач» Музыкально-образовательные беседы. Вокальная музыка.	2 ч.	Умение вслушиваться и слышать музыку. Природа и времена года. Музыка в спектакле: в красках и звуках. Культура речи в пении. Тренинг. Упражнения на логику и последовательность действия,
	«Принципы импровизации в «предлагаемых обстоятельствах»	2 ч.	коллективную согласованность действий.
	«Специфика актерского воображения» Музыкально-образовательные беседы. Жанры хоровой музыки.	2 ч.	
	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки «Наблюдательность»	2 ч.	Упражнения на общение без слов и со словами. Этюды. Простые словесные действия: приказывать-просить, упрекать-ободрять.
	«Принципы взаимодействия. Тренинг»	2 ч.	Групповые этюды с конфликтной ситуацией: определить сверхзадачу и сквозное действие.
	«Сценическое общение и словесное действие»	2 ч.	Этюды на материале художественных произведений. Вокальная музыка (хор,

	«Действие как основной возбудитель сценических переживаний»	2 ч.	ансамбль, канон). Умение слушать музыку и исполнять в характере музыкального образа.квартет, трио, дуэт, соло). Упражнение на музыкальное воображение.
	«Сверхзадача и сквозное действие» Выразительное исполнение произведения в ансамбле.	2 ч.	Нахождение действия в отрывках, эпизодах спектакля, построение мизансцен. Упражнения на темпоритм, как элемент сценического действия. Внутренний и внешний темпоритм. Поиск характерности через жизненный опыт.
	«Сценическая задача и ее элементы»	2 ч.	Репетиции учебных работ, Лад как средство музыкальной выразительности. Значение канона. Исполнение песенного репертуара с разными техническими и эмоциональными задачами. Основные средства выразительности исполнителя: артикуляция, динамика, фразировка, нюансировка. Гигиена певческого голоса.
	«Проявление характера персонажа в общении»	2 ч.	Вокально - фонетические упражнения в настройке голоса, вырабатывание унисона, навыки речитатива, мелодекламации в театральных постановках и сольных номерах.
	«Внешняя характерность образа. Репетиции»	4 ч.	заявка на роль. Творческие встречи. Умение выполнять первичные элементы словесного действия, органично выполнять сценическое действие («Я в «предлагаемых обстоятельствах»»). Умение определять тему произведения, ее задачи, сквозное действие.
		34 ч	

Третий год обучения
«Актёрское мастерство и уроки режиссуры».

Дата	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	«Принципы взаимодействия партнёров на площадке»	4	Инструктаж по ТБ в зале и на сцене. Тренинг на умение слышать, видеть, понимать партнёра и передавать свои внутренние видения и чувства.
	«Мизансцены в спектакле»	4	Знакомство с мизансценой – способом организации сценического взаимодействия актёров.
	«Спектакль – результат коллективного творчества»	4	Упражнения на согласованные действия. Встречи с создателями

			спектаклей профессиональных и любительских театров.
	«Взаимодействие и оценка фактов»	4	Упражнения на взаимодействия. Практическая работа над спектаклем в замысле режиссёра.
	«Сценическое отношение – путь к образу и основа действия»	4	Упражнения на установление отношений, взаимодействий и оценку фактов. Этюды.
	«Исполнительская техника актёра»	2	Поиск характера персонажа в общении. Параметры сценического общения через этюды. Творческие заявки на роль. Распределение по ролям.
	«Импровизации в работе актёра»	2	Репетиция спектакля. Работа со спецификой работы актёра перед зрителем.
	«Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе»	2	Репетиция спектакля. Импровизации в работе актёра и упражнения на точность выполнения установленных мизансцен.
	«Готовимся к концертам»	1	Генеральная репетиция спектакля в костюмах с декорациями.
	Показ спектакля	4	Выступление на фестивале «Зелёная волна», перед учащимися и родителями.
	Работа над ошибками	1	Анализ учащимися своей работы и работы партнёров в спектакле.
	Подведение итогов	1	Творческие работы учащихся: «Я – актёр!».
	«Театр в моей жизни»	1	Посещение театра, творческие встречи.
		34 ч	

Четвёртый год обучения
«Актёр и его роли»

Дата	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	УУД
				<u>Личностные:</u>
	«Театр – искусство коллективное». Сценическое внимание в творчестве актеров. Смысловое поведение актера на сцене.	2 ч.	Инструктаж по ТБ в зале и на сцене. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения. Тренинг на умение слышать, видеть, понимать партнёра и передавать свои внутренние видения и чувства.	-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов; -знание основных моральных норм. <u>Регулятивные:</u>

	«Театр – искусство коллективное». Приспособления. Выбор объектов внимания.	4 ч.	Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения и развития произвольного внимания. Согласованные действия (игры и этюды). Умение управлять своим вниманием.	-оценивать правильность выполнения работы; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий. <u>Познавательные:</u> -самостоятельно включаться в творческую деятельность; -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели. <u>Коммуникативные:</u> -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной ; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
	«Театр – искусство коллективное». Внимание и фантазия. Работа над спектаклем. Творческие заявки на роль.	3 ч.	Практическая работа над спектаклем: определение темы, идеи, сверхзадачи. Анализ пьесы и ролей.	
	«Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия». Работа над спектаклем. Распределение по ролям.	4 ч.	Практическая работа над спектаклем в замысле режиссёра. Упражнения на установление отношений, взаимодействий и оценку фактов. Умение слушать партнёра с оценкой его слов и поведения.	
	«Мизансцена – способ организации сценического взаимодействия актёров». Репетиционная работа над спектаклем.	4 ч.	Умение владеть элементами актёрской грамоты (смотреть и видеть, слушать и слышать). Работа над спектаклем. Мизансцена тела.	
	«Исполнительская техника актёра». Этюды.	3 ч.	Упражнения на поиск характеристики персонажа. Параметры сценического общения через этюды. Репетиция спектакля.	
	«Импровизации в работе актёра». Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	3 ч.	Импровизации в работе актёра и точность выполнения установленных мизансцен. Специфика работы актёра перед зрителем. Импровизация в предложенных ситуациях. Умение организовывать взаимодействие в группе. Репетиция спектакля.	
	«Создание сценической атмосферы».	3 ч.	Подбор и изготовление реквизита, деталей костюмов, бутафории. Умение организовывать	

	Оформление спектакля.		взаимодействие в группе. Репетиция спектакля.	
	«Готовимся к выступлению».	2 ч.	Генеральная репетиция спектакля. Умение договариваться друг с другом, чтобы сделать что-то сообща.	
	«Работа над ролью в процессе показа спектакля. Постановка и показ спектакля».	4 ч.	Выступление на фестивале экологических театров «Зелёная волна», перед учащимися школы и родителями, перед воспитанниками детского сада №9. Умение планировать работу и определять последовательность действий. Умение оценивать правильность выполнения работы.	
	Итоговое занятие: «Я сыграл эту роль...» Работа над ошибками.	1 ч.	Анализ учащихся своей работы и работы партнёров в спектакле. Умение сопереживать успехи и неудачи товарищей.	
	«Посещение театра».	1 ч.	Умение быть зрителем и «критиком».	
		34 ч		